



**LICEO CLASSICO STATALE "JACOPONE DA TODI"**  
**CON ANNESSO LICEO SCIENTIFICO**  
**CORSI CLASSICO - LINGUISTICO - SCIENTIFICO -**  
**SCIENZE UMANE**  
**SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1, 06059 TODI (PG)**  
**Tel.: 075 8942386 ♦ E-mail: [liceo@liceojacopone.it](mailto:liceo@liceojacopone.it)**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: Valentina Gariazzo**

**DISCIPLINA: filosofia**

**CLASSE: 5 A linguistico**

**ANNO SCOLASTICO: 2024-2025**

**Libro di testo in adozione:**

M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, Torino, 2019, volumi 2 e 3

**UNITA' 1: KANT**

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Il personaggio e la sua importanza nella storia della filosofia</li><li>- il problema gnoseologico e la <i>Critica della Ragion Pura</i> (criticismo, copernicanesimo filosofico, fenomeno e noumeno, conoscenza come sintesi, i diversi tipi di giudizi, l'analitica trascendentale e le idee di anima, mondo e Dio)</li><li>- il problema morale e la <i>Critica della Ragion Pratica</i> (il significato della morale, il dovere, gli imperativi categorici, i postulati, la libertà)</li><li>- la questione estetica e la <i>Critica del Giudizio</i> (i giudizi riflettenti e quelli teleologici, il bello ed il sublime)</li><li>- il problema politico e <i>Per la pace perpetua</i> (in relazione ad educazione civica)</li></ul> |
| Documenti e approfondimenti | <ul style="list-style-type: none"><li>• I. Kant, <i>Conclusione della Critica della Ragion pratica</i></li><li>• Alla ricerca del sublime, individuazione di immagini (foto, opere d'arte) rappresentative del sublime kantiano da parte degli studenti</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## UNITA' 2: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO HEGELIANO

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti                   | <p>Caratteristiche generali del Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presupposti teorici (<i>Sturm und Drang</i>, sublime kantiano)</li> <li>• il rifiuto della ragione illuministica, l'esaltazione dell'arte, la tensione verso l'Assoluto, il recupero della spiritualità e della tradizione</li> <li>• l'evasione in mondi lontani nello spazio e nel tempo</li> <li>• il rapporto con la natura</li> <li>• l'eroe romantico ed il titanismo</li> <li>• elementi essenziali del dibattito post-kantiano</li> </ul> <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il filosofo e il contesto</li> <li>• i fondamenti del sistema hegeliano, l'identificazione tra ragione e realtà, il concetto di verità e la visione processuale e dinamica</li> <li>• <i>La Fenomenologia dello Spirito</i></li> <li>• impostazione generale del sistema hegeliano</li> <li>• tesi, antitesi e sintesi</li> <li>• lo Spirito oggettivo, con particolare attenzione all'eticità e allo Stato</li> <li>• il senso della storia, l'eterogenesi dei fini e il giustificazionismo</li> </ul> |
| Documenti e approfondimenti | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretazioni novecentesche della dialettica hegeliana, (lettura socio-politica, rapporti di genere di De Beauvoir)</li> <li>• I filosofi e la guerra: i diversi approcci di Kant ed Hegel</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## UNITA' 3: LA REAZIONE ANTIHEGELIANA, SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti | <p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il filosofo e il contesto</li> <li>• <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, la riproposizione del dualismo kantiano in una nuova chiave</li> <li>• il noumeno, la volontà di vivere e le sue caratterizzazioni</li> <li>• l'uomo come animale metafisico</li> <li>• il pessimismo, la vita come pendolo tra dolore e noia, il rifiuto del suicidio</li> <li>• la consolazione estetica, la gerarchia delle arti e il ruolo della musica</li> <li>• la morale, la compassione, l'ascesi</li> <li>• il rapporto con la cultura orientale</li> </ul> <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il filosofo e il contesto</li> <li>• la funzione degli pseudonimi e le analogie con Socrate</li> <li>• la sensibilità esistenzialista</li> <li>• i tre stadi dell'esistenza (estetico, etico e religioso) e i personaggi che li incarnano a livello letterario</li> <li>• la disperazione e l'angoscia</li> </ul> |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Documenti e approfondimenti | <p>S. Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• incipit del <i>Diario del seduttore</i>, la lettera di Cordelia</li> <li>• educazione all'affettività e alle relazioni, riflessione sulla gestione dei rapporti sentimentali e della loro conclusione a partire dal pensiero di Kierkegaard</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• disperazione ed angoscia nell'arte, Van Gogh, <i>Sulla soglia dell'eternità</i>; E. Much, <i>L'urlo</i></li> <li>• letteratura italiana, punti di contatto tra Schopenhauer e Leopardi</li> </ul> |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### UNITA' 4: IL POSITIVISMO, LA SINISTRA HEGELIANA, FEUERBACH E MARX

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo, caratteristiche generali del movimento</li> <li>- Comte, la legge dei tre stadi e la religione dell'Umanità</li> <li>- Darwin e l'evoluzionismo</li> <li>- Destra e Sinistra hegeliana, elementi essenziali</li> <li>- la religione alienazione, l'ateismo e il suo significato</li> <li>- Marx <ul style="list-style-type: none"> <li>• il filosofo e il contesto</li> <li>• la critica ad Hegel e allo Stato moderno</li> <li>• uguaglianza formale e sostanziale</li> <li>• il tema dell'alienazione</li> <li>• il materialismo storico e il materialismo dialettico</li> <li>• il rapporto struttura/sovrastruttura</li> <li>• <i>la merce</i> e il concetto di plusvalore</li> <li>• la società comunista</li> </ul> </li> </ul> |
|           | <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ed. civica, analisi dell'art. 3 della Costituzione (uguaglianza formale e sostanziale, l'intento programmatico ed il ruolo dello Stato, le diverse matrici teoriche del testo costituzionale)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

#### UNITA' 5: NIETZSCHE

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, elementi problematici e controversi</li> <li>- le diverse fasi del pensiero e le rispettive caratteristiche essenziali</li> <li>- la nascita della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco</li> <li>- la morte di Dio e il nichilismo</li> <li>- le tre metamorfosi dello spirito umano</li> <li>- il Superuomo</li> <li>- la teoria dell'eterno ritorno</li> </ul> |
| Documenti e approfondimenti | <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Munch, <i>Ritratto postumo di Nietzsche</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## UNITA' 6: FREUD E BERGSON

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenuti                   | <p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• elementi essenziali della biografia e rilevanza storica del personaggio</li><li>• la nascita della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio</li><li>• le due topiche</li><li>• le tre ferite narcisistiche inferte dalla scienza all'uomo</li></ul> <p>Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tempo oggettivo e tempo soggettivo</li><li>• memoria e ricordo</li></ul> |
| Documenti e approfondimenti | <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• il legame tra la psicoanalisi e l'arte, la corrente del Surrealismo, con riferimento a S. Dalì</li><li>• la nuova visione del tempo in Proust.</li></ul>                                                                                                                                                                                                  |

## EDUCAZIONE CIVICA

- Nucleo Costituzione, modulo sulle organizzazioni internazionali: Kant, *Per la pace perpetua*, una riflessione filosofica che anticipa la creazione delle organizzazioni sovranazionali.
- Nucleo Costituzione, modulo sulla libera scelta della donna circa l'interruzione di gravidanza: il percorso che portò alla L.194/1978, il referendum, i contenuti della legge, le problematiche aperte (obiezione di coscienza, la situazione delle ragazze minorenni). Apertura alla situazione francese: S. de Beauvoir e "Le manifeste des 343".
- Nucleo Costituzione, modulo sulla Costituzione: il concetto di uguaglianza nella Costituzione, con particolare riferimento all'articolo 3; il tema del lavoro nella Costituzione Italiana, con particolare riferimento agli articoli 1 e 4.

La docente

Valentina Gariazzo